

'Avrasya belli' yeni İznik çinileri



SANAT
eleştirisi

AHU ANTMEN

Tüketim, eğlence ve boş vakit kültürünün çeşitli görünümüne yer veren **Elif Uras**'ın resimleri, merakla değil, şehvetle tüketilen bir dünyada insanın kayboluşuna yöneltilmiş bir bakış gibi. Uras'ın 'İnce Belli', 'Avrasya Belli' gibi kadın bedenine göndermede bulunan çağdaş İznik çinileri de dikkat çekici

Ressam **Elif Uras**'ın Galerist'teki yeni sergisinin başlığı 'Panorama Pasajı'. Walter Benjamin'in 'Pasajlar'da anlattığı Passage de Panoramas'a ve genel olarak 19. yüzyıl pasajlarına göndermede bulunuyor, ama esas olarak pasaj kültürünün günümüze yansıyan yönüne, 20. yüzyıl sonu ve 21. yüzyılda tüketim, eğlence ve boş vakit kültürünün çeşitli görünümüne yer veriyor.

Uras'ın resimleri, merakla değil, şehvetle tüketilen bir dünyada insanın kayboluşuna yöneltilmiş bir bakış gibi Para ve nesnelere sarmalında figürler, binalar, sokaklar, kentler, zihnin içindeki ve dışındaki odalar, gündüzü ve gecesi ayrı düşler ve kabuslar, çocuğunu/çocuklarını kucaklamış kaçan anne imgesi gibi simgesel öğeler... Sıra dışı bir perspektif algısıyla gerçekle dış arası görsel mekânlar yaratan, bak bak tüketim bu mekânlar içine fantastik öğeler yerleştiren **Elif Uras**'ın resimleri görsel açıdan son derece zengin: Çok iyi bir ressam olduğundan değil, hayal gücünden; resim yaparken duyduğu heyecanı saklayamamasından; bir amatöre özgü görsel çağrışımlara rağmen kendi özgün dünyasını yaratabilmiş olmasından...

Bu gibi özelliklerinden olsa gerek, Türk resminin belki de en ilginç figürlerinden biri olan Cihat Burak'ı çağırıyor resimindeki duygu ve dünya(lar). 1980'lerden günümüze resim sanatının postmodernizme açılımının getirdiği binbir türlü başka



Galeriye girişte yer alan 'Kapital' adlı tablo serginin içeriğini belli ediyor.

sanat tarihsel çağrışım da var resimlerinde: Gerçeküstüçülük'ten Yeni Dışavurumculuğa uzanan bu imgesel ve üslupsal birikim, Uras'ı modernizmin kalplarını kırmış yeni anlatsal resim geleneğinin çağdaş bir temsilcisi haline getiriyor.

'Panorama Pasajı'nda galeriye girer girmez izleyiciyi karşılayan 'Kapital' gibi, serginin içeriğini ve tonunu belirleyen yapıt-

ların yanı sıra sergi bağlamının bir uzantısını oluşturan ilginç Doğu-Batı/Batı-Doğu karşılaşmaları da var: Uras'ın bu anlamdaki en dikkat çekici işleri elbette ki çağdaş İznik çinileri; İngiliz sanatçı Grayson Perry'nin vazolarını aklı getiren hikâyelili vazolar bir yana 'Pearl Belly' (İnce Belli), 'Euroasian Belly' (Avrasya Belli) gibi isimlerle kadın bedenine göndermede bulunan

'süs' çiniler bunlar arasında. Bu yapıtların, eğitimini New York'ta gören, yaşamını New York'ta sürdüren bir sanatçının 'dişardan' bakışının bir sonucu olduğunu düşünmek yapıtlarının içerdiği espriyi kaçırmak olur: Uras, 'Pembe Peştemal' (2009) gibi resimlerinde de görüldüğü gibi, Oryantalist bakışın ve 'Doğu'dan kültürel ve sanatsal anlamda beklentinin bir tür parodisini yapıyor. 'Occidental' (2009) ya da örtünme meselesini ele alan 'Secular' (2007) gibi yapıtlarında Batıcılık ve laiklik gibi olgulara da değinen Uras'ın yalnız İznik çiniciliğine duyduğu ilgi değil, resimlerinde genel olarak arabesk öğeler, çerçeveler kullanması, kısacası süslemecilikten özellikle kaçınmaması ama bir yandan da boyaya resim geleneğini sürdürmesi, Doğu ve Batı kültürleri arasındaki etkileşime dair bir yönelim olarak okunabilir.

Bakacak çok şey var

Bir bütün olarak ilgiyle, keyifle izlenen bir sergi 'Panorama Pasajı'; görselliği, ifadediliği ön planda, renkli ve neşeli, zamanımıza özgü, esprili, yer yer düşündürücü yapıtlardan oluşuyor ve Türkiye'de yeni kuşak sanatçıların kendi kültürel verilerine merakla ve yaratıcılıkla bakmalarının iyi sonuçlar doğurabileceğini gösteriyor. Bakmak demişken: Vakit ayırın çünkü bakacak çok şey var 'Panorama Pasajı'nda. Sergi 18 Mayıs'a dek Galerist'te. Tel: 0212 244 82 30