LIVING WITH ART & DESIGN / Contemporary Art

mentalKLINIK enter at your own risk

Curator Jerome Sans compares them to a disco ball. mentalKLINIK is the brainchild of artistic duo, Yasemin Baydar and Birol Demir, whose practice has "different facets that all go together" in a brilliant world

that all go together" in a brilliant world of their own. That world entails considerable risks: a drive for perfection in production, and a self-induced cooperation with these unpredictable players, as the name of their latest show suggests.

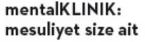
"Thank You for Your Cooperation" took place this past summer at Isabel Van Den Eynde Gallery in Dubai featuring brand new works that were exhibited for the first time. unentalKLINIK delves into the contemporary individual's psyche, blurs the lines between what is instinctive and what is learned, and makes them face their own reality through the literal and figurative mirors they produce. Their painstakingly perfect objects of desire are examples of what they do best the shiny 'Double of what they do best the shiny 'Double

Of what they do best the when you enter Istanbul Modern's lobby and the huge champagne lids of 'Moet' from their 'That's Fucking Awesome' retrospective at Galerist's raw Hasköy location in 2010 might confuse you as worship to capitalism, but they are in fact counting on you to make that judgment.

The feminist ceramicist

Elif Ums is a Istanbul-born, New Yorkbased painter whose works focus on gender and class issues in contemporary Turkish society. In her relatively large-format works, Ums incorporates the characteristics of classical miniature painting, with bright colours, bold lines, illumination and a conscious disregard for perspective. She also makes lawish sculptures using the methods with which traditional Iznik tiles have been made for centuries, and adoms them with imagery associated with the female body.

One of her seminal works is the glamorous ceramic chair modeled after one of the first French style chairs to arrive in Istanbul in the 18th century. Named after the French-born Mihrishah Sultan, mother of Sultan Selim III, 'Janet (Mihrishat Sultan)' represents the shift in the Ottoman court culture from centuries long traditions towards new Western inventions and values, which eventually led to the modernization of the Turkish society. The delicate sculpture was featured in the Istanbul Pavillion of the ninth edition of Shanghai Biennial in 2012. Lately, she's been working at the Iznik Tile Foundation.



Küratör Jerome Sans onları bir disko topuna berzetiyor. :mentalKLINIK; sanatçı ikilisi Yasamin Baydar ve Birol Demir'in parlak buluşu. İkilinin farklı özelliklere sahip yöntemleri, kendi

harika düryalarında son derece uyumlu bir birliktelik sergiliyor. Ama bu dünya ciddi riskler içeriyor: üretimde mükemmellik için dürtü, sınıflandırmaya karşı koyan bir küliyat ve son sergilerinin adının da işaret ettiği üzere önceden kestirelemeyen oyuncularla kendiliğinden oluşan bir işbirliği.

İklinin, yopyeni işlerini işeren "Thank You for Your Cooperation" (İşbirliğiniz İçin Teşekkür Ederiz) sergisi, bu yaz Dubai'deki İsabel Van Den Eynde Gallery'de gerçekkeşti. ::mentaiKLI-NİK işleri aracılığıyla çağdaş bireyin ruhunu didikliyor, içgödüsel ile öğrenilmiş olan arasındaki çizgileri bulanıklaştırıyor ve izleyiciyi, yaptıkları hakki ve mecazi aynalar aracılığıyla kendi gerçek-

liğiyle yüzleştiriyor. Mükemmel arzu nesneleri, ikilinin en iyi yaptığına güzel örnek teşkil ediyor. İstanbul Modern'in giriş salonundaki parlak "Double Cherry" ile 2010'da Galerst'in Hasköy'deki mekanında açılan retrospektif "That's Fucking Awesome'daki kocaman şampanya teli "Moët'yi, kapitalizme hayranlıkla karıştırabilirsiniz. Ama doğrusu Baydar-Demir ikilisi bir yargıda bulunmanız için size güveniyor.

Feminist seramikçi Elif Uras işlerinde, çağdaş Türk toplumundaki cinsiyet ve sınıf sorurda-

films, 175 x 118cm

Limondaki cinsiyet ve sinif sorunlarina yoğunlaşan İstanbul doğumlu, New York'ta yaşayan bir ressam. Nispeten göreceli böyök formattaki işlerinde Uras, klasik minyatür resminin özelliklerini parlak renkler, kalın çizgiler, aydınlatma ve bilinçil bir perspektif bozumuyla birleştiriyor. Ayrıca geleneksel İznik çirilerinin yapımında yüzyilladır uygulanan yöntomlari kullanarak heykel yapıyor ve onları, kadın bedeniyle ilgili imgelarle süsülyor.

Uras'ın ufuk açıcı işlerinden biri, 18'inci yüzyılda İstanbul'a gelen ilk Fransız tarzı sandalyolardan birini model alarak yaptığı göz alıcı seramik sandalye. Adını 3. Selim'in annesi, Fransa doğumlu Mihrişah Sultan'dan alan 'Janet (Mihrişah Sultan)', yüzyıllardır sürən geleneklerden, sonunda Türk toplumunun modernleşmesine önayak olan yeni Batı icatları ve doğerlerine, Osmanlı saray kültüründeki doğlışimi simgelyor. Bu narin heykel, 2012'de dokuzuncusu düzenlenen Shanghai Bienalı'ndeki İstanbul Pavyonu'nda sergilenmişti. vElif Uras şimdilerde İznik Çini Vakfı'nda çalşmakta.



SCI

mentalKLINIK, QUINN, from the PROFILE series 2014;

tempered glass, microlayered polyester

Elf Uras. Janet (Mihrigah Sultan), 2012, Iznik ware glazed ceramic and steel skeleton