

mentakLINIK enter at your own risk

Curator Jerome Sans compares them to a disco ball. mentalKLINIK is the brainchild of artistic duo, Yasemin Baydar and Birol Demir, whose practice has "different facets that all go together" in a brilliant world of their own. That world entails considerable risks: a drive for perfection in production, an oeuvre that defies categorization, and a self-induced cooperation with these unpredictable players, as the name of their latest show suggests.

"Thank You for Your Cooperation" took place this past summer at Isabel Van Den Eynde Gallery in Dubai featuring brand new works that were exhibited for the first time. mentalKLINIK delves into the contemporary individual's psyche, blurs the lines between what is instinctive and what is learned, and makes them face their own reality through the literal and figurative mirrors they produce. Their painstakingly perfect objects of desire are examples of what they do best: the shiny 'Double Cherry' you can see when you enter Istanbul Modern's lobby and the huge champagne lids of 'Moët' from their 'That's Fucking Awesome' retrospective at Galerist's raw Hasköy location in 2010 might confuse you as worship to capitalism, but they are in fact counting on you to make that judgment.

mentakLINIK: mesuliyet size ait

Küratör Jerome Sans onları bir disko topuna benzetiyor. mentalKLINIK, sanatçı ikilisi Yasemin Baydar ve Birol Demir'in parlak buluşu. İkili'nin farklı özelliklere sahip yöntemleri, kendi

harika dünyalarında son derece uyumlu bir birliktelik sergiliyor. Ama bu dünya ciddi riskler içeriyor: üretimde mükemmellik için dürtü, sınıflandırmaya karşı koyan bir kulliyat ve son sergilerinin adının da işaret ettiği üzere önceden kestirelemeyen oyuncularla kendiliğinden oluşan bir işbirliği.

İkili'nin, yepyeni işlerini içeren "Thank You for Your Cooperation" (İşbirliğiniz İçin Teşekkür Edertz) sergisi, bu yaz Dubai'deki Isabel Van Den Eynde Gallery'de gerçekleşti. mentalKLINIK işleri aracılığıyla çağdaş bireyin ruhunu didikliyor, içgüdüsel ile öğrenilmiş olan arasındaki çizgileri bulanıklaştırıyor ve ideyiciliyi, yaptıkları hakkı ve mecazi aynalar aracılığıyla kendi gerçekliğiyle yüzleştiriyor. Mükemmel arzu nes-

neleri, ikili'nin en iyi yaptığına güzel örnek teşkil ediyor: İstanbul Modern'in giriş salonundaki parlak "Double Cherry" ile 2010'da Galerist'in Hasköy'deki mekânında açılan retrospektif "That's Fucking Awesome"daki kocaman şampanya teli "Moët"yi kapitalizme hayranlıkla karıştırabilirsiniz. Ama doğrusu Baydar-Demir ikilisi bir yargıda bulunmanız için size güveniyor.



mentalKLINIK QUINN, from the PROFILE series 2014, tempered glass, microlayered polyester film, 175 x 118cm

The feminist ceramicist

Elif Uras is a Istanbul-born, New York-based painter whose works focus on gender and class issues in contemporary Turkish society. In her relatively large-format works, Uras incorporates the characteristics of classical miniature painting, with bright colours, bold lines, illumination and a conscious disregard for perspective. She also makes lavish sculptures using the methods with which traditional Iznik tiles have been made for centuries, and adorns them with imagery associated with the female body.

One of her seminal works is the glamorous ceramic chair modeled after one of the first French style chairs to arrive in Istanbul in the 18th century. Named after the French-born Mihrishah Sultan, mother of Sultan Selim III, 'Janet (Mihrishah Sultan)' represents the shift in the Ottoman court culture from centuries long traditions towards new Western inventions and values, which eventually led to the modernization of the Turkish society. The delicate sculpture was featured in the Istanbul Pavillion of the ninth edition of Shanghai Biennial in 2012. Lately, she's been working at the Iznik Tile Foundation.

Feminist seramikçi

Elif Uras işlerinde, çağdaş Türk toplumdaki cinsiyet ve sınıf sorunlarına yoğunlaşan İstanbul doğumlu, New York'ta yaşayan bir ressam. Nispeten göreceli büyük formattaki işlerinde Uras, klasik minyatür resminin özelliklerini parlak renkler, kalın çizgiler, aydınlatma ve bilinçli bir perspektif bozumuyla birleştiriyor. Ayrıca geleneksel Iznik çinilerinin yapımında yüzyıllardır uygulanan yöntemleri kullanarak heykeller yapıyor ve onları, kadın bedenleriyle ilgili imgelerle süslüyor.

Uras'ın ufuk açıcı işlerinden biri, 18'inci yüzyılda İstanbul'a gelen ilk Fransız tarzı sandalyelerden birini model alarak yaptığı göz alıcı seramik sandalye. Adını 3. Selim'in annesi, Fransa doğumlu Mihrishah Sultan'dan alan 'Janet (Mihrishah Sultan)', yüzyıllardır süren geleneklerden, sonunda Türk toplumunun modernleşmesine önyak olan yeni Batı icatları ve değerlerine, Osmanlı saray kültüründeki değişimi simgeliyor. Bu narın heykel, 2012'de dokuzuncusu düzenlenen Shanghai Biennial'deki İstanbul Pavilyonu'nda sergilenmişti ve Elif Uras çimdilerde Iznik Çini Vakfı'nda çalışmakta.



Elif Uras, Janet (Mihrishah Sultan), 2012, Iznik ware, glazed ceramic and steel skeleton